

GUILHERME MENDONÇA

diriter@hotmail.com

00351-932769319

Rua do Passadiço, N°94, 3°Esq, 1150-255 Lisboa

FORMAÇÃO ACADÉMICA

- **Doutorado** em DRAMATURGIA/ESTUDOS TEATRAIS pela Brunel University, LONDRES, Abril de 2012
- **Mestrado** MA IN TEXT AND PERFORMANCE STUDIES nos King's College e Royal Academy of Dramatic Arts (RADA) – LONDRES, 2001
- **Curso de STAGE MANAGEMENT** pela Guildhall School of Music and Drama, LONDRES, 1999
- **Curso de FORMAÇÃO DE ACTORES** pelo Instituto Franco Português, LISBOA, 1994

EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL (encenação/dramaturgia/guião e direcção de actores)

- **WORLDSKILLS PORTUGAL** (guião de eventos de abertura e fecho em Évora e Sines), IEFP e Fundação Inatel
- **FRONTEIRAS**, (guião de documentário) episódio 1, co-autoria com Edgar Medina, Centro de História de Aquém e Além Mar, FCSH, Universidade Nova de Lisboa, (em concurso, ICA) Março 2017
- **EM CAUSA PRÓPRIA** (série televisiva da autoria de Rui Cardoso Martins e Edgar Medina) integra a equipe de guionistas para a Arquipélago Filmes, Dezembro de 2016–.
- **UM PÁSSARO É MAIS DO QUE SUA JAULA**, texto e encenação, Novembro de 2016.
- Para a Arquipélago Filmes: Direcção de Casting e pesquisa imagética em preparação da produção da série **SUL** (projecto apoiado pelo ICA), 2016.
- **Associação Nacional de Farmácias, EVENTO**, para a Arquipélago Filmes: direcção de actores em gravação, 2016.
- **CREDIBOM 25 ANOS**, para a produtora Move It, guião dramático para o evento de celebração dos 25 anos da Credibom.
- **O GENOMA HUMANO**, de João Seixas, apoio à escrita do guião para piloto de documentário de Edgar Medina, para a Arquipélago Filmes, 2015
- **SUL (série televisiva em produção)**, co-autor com Edgar Medina, para a Arquipélago Filmes, 2015: co-autoria de 10 episódios (projecto apoiado pelo ICA)
- **A GERAÇÃO DA UTOPIA**, adaptação ao teatro e encenação do romance homónimo de Pepetela, Maio de 2014
- **CIMPOR: COPROCESSAMENTO**, guião dramático no âmbito do Projecto 80, Janeiro de 2014
- **GUIÃO EY**, guião para evento institucional da Ernst & Young, Dezembro 2013
- **LEOPOLDINA E OS MINI CHEFS**, mini peça de teatro a partir do livro homónimo para a Missão Sorriso, Continente, Novembro de 2013

- Encenação da ópera *A CORAGEM E O PESSIMISMO*, com libreto de Gonçalo M. Tavares e Música de Jorge Salgueiro, Março de 2012 (e reposições subsequentes).
- *ARVARTAR* (promoção do Carbon Footprint Label), guião para filme de animação, Dezembro de 2012
- *MISSÃO SORRISO*, guião para um filme institucional da Missão Sorriso, Continente, Novembro de 2012
- *LEOPOLDINA E A AVENTURA DO SABOR*, mini peça de teatro a partir do livro homónimo para a Missão Sorriso, Continente, Novembro de 2012
- Direcção de casting/direcção de actores na longa metragem *REPUBLICA DI MININUS*, Flora Gomes, 2010
- Encenação da ópera *LA VOIX HUMAINE*, Poulenc/Cocteau, Sala Estúdio da Guildhall School of Music and Drama, 2009, LONDRES
- Direcção de actores no filme *PEIXE ARANHA* de Edgar Medina, 2009, LISBOA
- Encenação da ópera infantil *O ACHAMENTO DO BRASIL*, de Jorge Salgueiro, 2008; em tourné
- Dramaturgo representante de Portugal nas **International Residency**, teatro **Royal Court**, LONDRES, 2004
- Encenação de *O ACHAMENTO DO BRASIL*, 2004, tourné
- Assistência de encenação e assistência dramaturgia a Maria do Céu Guerra para o espectáculo *SER E NÃO SER*, 2004, LISBOA
- Dramaturgo convidado na companhia Workhorse production para os espectáculo, *LOUCURA*, inspirado no texto homónimo de Mário de Sá Carneiro, 2003, LONDRES
- Encenação da peça *A PROFISSÃO DA SENHORA WARREN*, 2003, na companhia A Barraca, LISBOA
- Encenação de leitura dramática de *O ADORÁVEL MENTIROSO*, Programa conjunto Teatro Nacional D. Maria/A Barraca, 2003, LISBOA
- Assistente de Realização e Director de Produção na curta metragem de animação *TRAGÉDIA CURTA*, realização de Susana Marques, 'Filmes da Rua', 2002, LISBOA
- Assistente de encenação de Joseph Blatchley na peça *ARISTOCRATS* para a companhia Blatlan, 2002, LONDRES
- Assistente de encenação de Maria do Céu Guerra na peça *HAVEMOS DE RIR* de M. J. de Carvalho n'A Barraca, 2001 – LISBOA

Como Actor

- *ORPHEU*, gravação de poemas de Fernando Pessoa para áudio-livro, Editora Boca, 2015
- *SEM CASAS NÃO HAVERIA RUAS*, recital de poesia com textos da revista Orpheu, Casa Fernando Pessoa, 2015
- Leitura de fragmentos de *FAUSTO* de Goethe, Espaço Llansol, Sintra, Julho de 2013
- *A LISBOA DE PESSOA*, episódio de série áudio, Teatro A Barraca, 2012 (narração áudio)
- *NORTH ATLANTIC*, 2010, Bernardo Nascimento (curta metragem)

- **LOUCURA**, 2007, narração radiofónica da novela de Mário de Sá- Carneiro, Rádio Universitária de Coimbra, (narração áudio)
- **A FLORESTA DE ÁGUA**, 2004, (narração áudio)
- **O ESPIRITO DA LEI**, 2001 (*episódio na série*)
- **PALAVRA DE HONRA**, 1997, de Fátima Ribeiro, (curta metragem)
- **BARBA AZUL**, encenado por Christine Laurent, 1996 Cornucópia, (teatro)
- **PURO SANGUE** encenado por Lúcia Sigalho, 1995, (teatro)
- **ADÃO E EVA**, 1995, de Joaquim Leitão (longa metragem)
- **MARIA NINGUÉM**, 1994, de Bertrand Fevre (curta metragem)
- **POSTA EM SOSSEGO**, 1994, de Monique Rutler (curta metragem)
- **DEBRAGAÇÕES TEATRAIS**, 1994, encenado por Fernanda Lapa, (teatro)
- **EM BUSCA DE...**, 1994 encenado por Aldona Lickel, (teatro)

PUBLICAÇÕES (FICÇÃO, TEATRO, ENSAIO)

- **UM PÁSSARO É MAIS DO QUE SUA JAULA**, Monólogo dramático, 2017, Editorial Colibri
- *On a production of Foco Musical*, capítulo no livro coligido por John Freeman, **THE GREATEST SHOWS ON EARTH**, 2011, Libri
- **UT PICTURA THESIS** (ensaio), 2010, revista P.A.R.
- **TEXTO E CENA: PROPOSTA DE REFLEXÃO SOBRE A NATUREZA DA ESCRITA PARA TEATRO** (ensaio), 2009, revista P.A.R.
- **O CONQUISTADOR**, 2005, Crescer com a Música
- **TRISTES TRÓPICOS**, 2003, Teatro, Campo das Letras
- **ISTMO**, 2002, poesia, Clube dos Poetas Vivos

Traduções

- **O ESPELHO ATORMENTADO**, 2007, Russel Edson, Ovni
- **A PROFISSÃO DA SENHORA WARREN**, 2003, de George Bernard Shaw, Campo das Letras
- **DIDO RAINHA DE CARTÁGO** (*extractos*), 2004, Christopher Marlowe;
- **MANKIND** (*extractos*), para o espectáculo **SER E NÃO SER**, A Barraca;
- Retroversões para a BBC, OPEN UNIVERSITY

ENCENAÇÃO ENQUANTO DOCENTE EM CADEIRAS DE PROJECTO

- Encenação **FRANKENSTEIN**, de Nick Dear, Junho de 2017, ESAD CR
- Encenação de **ATENTADOS**, de Martin Crimp, Janeiro de 2016, ESAD CR
- Encenação de **MÁ SORTE QUE ELA FOSSE PUTA**, de John Ford, Junho de 2016, ESAD CR
- Encenação de **SONHO DE UMA NOITE DE VERÃO**, de Shakespeare, Janeiro de 2016, ESAD CR
- Encenação de **ENTREMEZES**, de Cervantes, Junho de 2015, ESAD CR
- Encenação da peça **A GRANDE MAGIA**, Eduardo de Filippo, Janeiro de 2015, ESAD CR
- Encenação da peça **HAMLET**, William Shakespeare, Junho de 2014, ESAD CR
- Encenação da peça **AZUL LONGE NAS MONTANHAS**, de Dennis Potter, Janeiro de 2013, ESAD CR

- Encenação da peça **O BAIRRO** (a partir de A RUA de Jim Cartwright), Junho de 2013, ESAD CR
- Encenação da peça **ELLA GERRICKE**, de Manfred Karge, 2007; ESAD CR
- Co-encenação com Diogo Dória, **DESPERTAR DA PRIMAVERA**, Wedekind, 2006, ESAD CR
- Co-encenação com Beatriz Batarda e Margarida Tavares, **TRÊS IRMÃS**, Tchekhov, 2005, ESAD CR
- Co-encenação com Beatriz Batarda e Margarida Tavares, **NOITE DE REIS**, Shakespeare, 2005, ESAD CR

ACTIVIDADE ORGANIZATIVA

- Membro do Conselho Técnico Científico da escola Superior de Artes e Design
- Foi Membro do Conselho de Representantes da escola Superior de Artes e Design

ACTIVIDADE ACADÉMICA

- 3 orientação de mestrados
- Júri em provas de especialista e defesas de mestrado
- Maio 2016, **aula aberta**, no ciclo de conferencias da Escola Superior de Artes e Design
- Desde 2007: **Orador nas aulas abertas** organizadas pelo P.A.R., ESAD, CR
- 2008 - **Palestras** integrados no módulo **Approaches to Drama**, na Brunel University, LONDRES
- Colaborador como **professor de dramaturgia**, com a Universidade Eduardo Mondlane em MAPUTO desde 2008
- De 2004 a 2007, **Professor de Dramaturgia e Análise do Texto Dramático e Interpretação**, na Escola Superior de Artes e Design das CALDAS DA RAINHA (ESAD C.R.)
- Desde 2004 colabora regularmente como **encenador e dramaturgo** para a FOCO Musical

POR PUBLICAR (FICÇÃO, TEATRO, ENSAIO)

- A GERAÇÃO DA UTOPIA (teatro) adaptação do romance homónimo de Pepetela
- *O SOL DA TARDE* (teatro) peça de teatro
- *SHAKESPEARE NA PINTURA NOVECENTISTA* (ensaio), 2010
- *CONTOS*.
- Em colaboração com Alister Lowney, *LOUCURA*, inspirado no texto homónimo de Mario de Sá-Carneiro, 2003, LONDRES
- Outros trabalhos não publicados ou não representados incluem: curtas metragens, prosa e poesia; Artigos em programas para companhias de teatro
- Blogue de crítica e opinião: <http://teatro-londres-gui.blogspot.com/>

SEMINÁRIOS, WORKSHOPS

- Frequentou sessões com os escritores: Harold Pinter; David Hare; Tom Stoppard; Martin Crimp; Simon Stephens; April de Angelis no ROYAL COURT, 2004; Curso de guionismo com Stephen Jeffreys

ENTIDADES QUE APOIARAM OU APOIAM

Comunidade Europeia; Ministério da Cultura, GRI; Fundação Gulbenkian Lisboa; Fundação Gulbenkian, Londres; Corporation of London; Fundação para a Ciência e Tecnologia; British Council

LÍNGUAS:

Lingua mãe: Português; Inglês - excelente falado e escrito; Francês – bom falado, suficiente escrito

OUTROS

- Convidado no Parlamento Europeu para o debate organizado pela deputada Marisa Matias sobre a nova proposta de financiamento para a investigação na U.E., 2011
- Integrou as equipas de stage management no Royal Albert Hall, equipas técnica da Esprit Tech e Fisher em vários trabalhos isolados em Londres, 1998
- Trabalhou como criativo para a empresa de publicidade Título Publicidade, 1990
- Trabalhou como ilustrador freelancer para jornais e revistas entre 1990 e 1996